



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

PROVA TIPO

1

Cargo (Nível Superior – NS):

13. MÚSICO/ VIOLINISTA

Provas de Português, Raciocínio Lógico, Fundamentos da Administração Pública, Informática e Conhecimentos Específicos

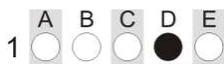
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS E DO TRABALHO

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo/a Fiscal.
2. Antes de iniciar a prova, confira se o tipo da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da etiqueta da banca e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique, também, se contém **60 (sessenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada. Caso contrário, comunique imediatamente ao/à Fiscal.
4. O tempo disponível para esta prova é de **4 (quatro) horas**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **2h30min (duas horas e trinta minutos)** do início da aplicação.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, tipo de prova e cargo escolhido.
7. Em hipótese alguma, ser-lhe-á concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme o modelo:



9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos/as os/as candidatos/as.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, **devolva** ao/à **Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, junto à **Folha de Respostas** de questões objetivas, e **assine a Lista de Presença**.
14. Na sala que apresentar apenas 1 (um/uma) Fiscal, os/as 3 (três) últimos/as candidatos/as somente poderão ausentar-se da sala juntos, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.
15. **Assine** este Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

Nº do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do/a candidato/a:



Edital nº 21/2023

PORTUGUÊS

QUESTÃO 01



Disponível em: <https://www.facebook.com/groups/2006995216188452/>. Acesso em: 06 jun. 2023.

As três formas verbais presentes no cartaz apresentam-se na

- A) 1ª pessoa do singular do imperativo afirmativo.
- B) 2ª pessoa do singular do imperativo afirmativo.
- C) 2ª pessoa do singular do presente do indicativo.
- D) 3ª pessoa do singular do imperativo afirmativo.
- E) 3ª pessoa do singular do presente do subjuntivo.

QUESTÃO 02



Disponível em: <https://bichinhosdejardim.com/page/8/>. Acesso em: 8 jun. 2023.

A respeito do pronome “esse”, na primeira fala da tira, é correto afirmar que é um

- A) possessivo de segunda pessoa, por assumir o valor de origem.
- B) demonstrativo neutro que tem como referência o antecedente “Zé”.
- C) possessivo de primeira pessoa, empregado em vocativo para indicar noção de intimidade.
- D) demonstrativo de segunda pessoa, expressando proximidade da pessoa a quem se dirige o manifestante.
- E) demonstrativo de segunda pessoa e deveria ser substituído por “este”, que expressa tempo presente ou futuro em relação a quem se manifesta.

QUESTÃO 03



Disponível em: <https://walkermoreira.blogspot.com/2013/03/regencia-verbal-assunto-e-exercicio.html>. Acesso em: 06 jun. 2023.

Considerando-se a regência do verbo “lembrar”, dadas as afirmativas,

- I. Quanto à regência do verbo lembrar, nos 2º e 3º quadrinhos da tira, pode-se dizer que esse verbo não foi usado como pronominal; portanto, não admite preposição.
- II. As orações “Eles nunca lembram de uma data importante!” e “Lembro do dia de nossa primeira briga feia...” poderiam ser reescritas, adequando-as ao padrão da língua culta da seguinte forma: “Eles nunca se lembram de uma data importante!” e “Lembro-me do dia de nossa primeira briga feia...”.
- III. Sem prejuízo sintático, as orações “Eles nunca lembram de uma data importante!” e “Lembro do dia de nossa primeira briga feia...” poderiam ser reescritas da seguinte forma: “Eles nunca lembram uma data importante!” e “Lembro o dia de nossa primeira briga feia...”.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 04

O trabalho escravo no Brasil

De forma mais simples, o termo trabalho escravo contemporâneo é usado no Brasil para designar a situação em que a pessoa está submetida a trabalho forçado, jornada exaustiva, servidão por dívidas e/ou condições degradantes. Não é necessário que os quatro elementos estejam presentes: apenas um deles é suficiente para configurar a exploração de trabalho escravo.

Trabalho forçado: o trabalhador é submetido à exploração, sem possibilidade de deixar o local por causa de dívidas, violência física ou psicológica ou outros meios usados para manter a pessoa trabalhando. Em alguns casos, o trabalhador se encontra em local de difícil acesso, dezenas de quilômetros distante da cidade, isolado geograficamente e longe de sua família e de uma rede de proteção. Em outros, os salários não são pagos até que se finalize a empreitada, e o trabalhador permanece no serviço com a esperança de, um dia, receber. Há ainda os casos em que os documentos pessoais são retidos pelo empregador, e o trabalhador se vê impedido de deixar o local.

Jornada exaustiva: não se trata somente de um excesso de horas extras não pagas. É um expediente desgastante que coloca em risco a integridade física e a saúde do trabalhador, já que o intervalo entre as jornadas é insuficiente para que possa recuperar suas forças. Há casos em que o descanso semanal não é respeitado. Assim, o trabalhador também fica impedido de manter vida social e familiar e corre mais riscos de adoecimento físico e mental.

[...]

Disponível em: <https://escravonempensar.org.br/o-trabalho-escravo-no-brasil/>.
Acesso em: 05 jun. 2023 (Adaptado).

Dadas as afirmativas a respeito dos mecanismos linguísticos gramaticais e semânticos,

- I. Em: "... o termo trabalho escravo contemporâneo é usado no Brasil para designar a situação em que a pessoa está submetida a trabalho forçado, jornada exaustiva, servidão por dívidas e/ou condições degradantes", os vocábulos destacados representam mecanismos de coesão semântica: emprego de repetição lexical.
- II. Em: "Em alguns casos, o trabalhador se encontra em local de difícil acesso, dezenas de quilômetros distante da cidade, isolado geograficamente e longe de sua família e de uma rede de proteção. Em outros, os salários não são pagos até que se finalize a empreitada...", as expressões grifadas são recursos de coesão gramatical: ordenadores capazes de organizar as informações dentro do texto.
- III. As locuções conjuntivas "já que" e "para que" em: "É um expediente desgastante que coloca em risco a integridade física e a saúde do trabalhador, já que o intervalo entre as jornadas é insuficiente para que possa recuperar suas forças" estabelecem conexão entre as orações, representando nexos e exprimindo ideia de concessão e de finalidade, respectivamente.
- IV. O advérbio "assim", presente no último período do texto, refere-se ao período anterior: trata-se de uma referência catafórica.

verifica-se que está/ão correta/s apenas

- A) II.
- B) I e II.
- C) III e IV.
- D) I, II e IV.
- E) I, III e IV.

QUESTÃO 05

Deixe suas preocupações e planos para outro momento

Antes de deitar-se escreva uma lista de coisas que você deverá fazer ou seus planos para o dia seguinte. Tal tarefa irá tirar de seus ombros a responsabilidade de lembrar e isso relaxará seu inconsciente. Se seguir discutindo com eles e mentalizando-os, não irá resolvê-los nem conseguirá relaxar.

REVISTA Ortobom. *Manual do Sono*. Outubro 2022, p. 19.

Assinale a alternativa correta quanto à colocação pronominal em destaque no texto.

- A) Na primeira ocorrência, o pronome oblíquo "se" está mesoclítico.
- B) Nas três ocorrências, os pronomes pessoais oblíquos deveriam estar proclíticos.
- C) O pronome oblíquo em "não irá resolvê-los" foi indevidamente empregado, já que existe a locução verbal.
- D) Em "não irá resolvê-los", devido à terminação do verbo a que o pronome está ligado, não houve necessidade de alteração pronominal.
- E) O pronome oblíquo "-los" foi colocado em ênclise e sofreu alterações em sua forma. Isso acontece quando a forma verbal termina em -r, perde essa consoante e o pronome "o" assume a forma "-lo".

QUESTÃO 06



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=edL6kbAGIN8>.
Acesso em: 05 jun. 2023.

Com relação aos segmentos do texto em destaque: I. "que foi nesse momento" / II. "que nos apaixonamos", é correto afirmar:

- A) o vocábulo "que" funciona respectivamente como conjunção integrante e pronome relativo.
- B) são orações subordinadas substantivas, introduzidas pela conjunção integrante.
- C) são orações subordinadas adjetivas, introduzidas pelo pronome relativo.
- D) apenas no segmento II, o "que" funciona como conjunção integrante.
- E) apenas no segmento I, o "que" funciona como pronome relativo.

QUESTÃO 07**O que vem depois? Respostas e lacunas sobre a Covid longa, que afeta até 20% dos que foram infectados pelo coronavírus**

Desde sua primeira infecção, a Covid se impôs como desafio monumental para a ciência, que concentrou esforços globalmente para investigar desde a transmissão até as formas de tratamento. O desenvolvimento de uma vacina pareceu trazer alívio à rotina extenuante nos centros de pesquisa, até que múltiplas sequelas começaram a ser relatadas por pacientes de todo o mundo. Enquanto a maioria das pessoas que foram infectadas pelo coronavírus se recupera completamente, outra parte continua a sofrer com efeitos de longo prazo em vários órgãos – pulmão, coração, sistema nervoso.

Segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), entre 10% e 20% das pessoas que tiveram Covid desenvolvem alguma complicação prolongada. Agora, pesquisadores se debruçam sobre esses mais de 200 sintomas, agrupados genericamente pelo termo Covid longa. Se ainda existem muitas lacunas a serem preenchidas, principalmente sobre o mecanismo causador dessas sequelas, também há conclusões que já ajudam na assistência aos que, por meses, procuraram serviços de saúde em busca de um diagnóstico. Radis conversou com três pesquisadores brasileiros envolvidos diretamente nessa investigação, para contar o que se sabe.

“Covid longa é um termo cunhado por pacientes para se referir a uma gama de sintomas experimentados por aqueles que tiveram covid-19 depois de se recuperarem dos estágios iniciais da infecção”, resume Margareth Portela, pesquisadora da Escola Nacional de Saúde Pública Sergio Arouca (Ensp/Fiocruz) que integra a equipe do Observatório Covid-19 Fiocruz. [...]

Disponível em: <https://bvsms.saude.gov.br/o-que-vem-depois-respostas-e-lacunas-sobre-a-covid-longa-que-afeta-ate-20-dos-que-foram-infectados-pelo-coronavirus/>. Acesso em: 6 jun. 2023.

Assinale a alternativa em que a nova redação dada às frases, sublinhadas no texto, apresenta os aspectos linguísticos de acordo com as regras gramaticais do português escrito.

- A) O desenvolvimento de uma vacina pareceu trazer alívio à rotinas extenuantes...
- B) ... e 20% do pessoal que teve Covid desenvolve alguma complicação prolongada...
- C) Se ainda deve existir muitas lacunas a serem preenchidas, principalmente sobre o mecanismo...
- D) Enquanto a maioria das pessoas que foi infectado pelo coronavírus se recupera completamente...
- E) Radis conversou com três pesquisadores brasileiros envolvidos diretamente nessa investigação, para contar àquilo que se sabe.

QUESTÃO 08

O orvalho da noite
Brinca na luz do luar
Quem acredita em sereia
Sabe os segredos do mar

A cachoeira cantando
É a canção natural
Sempre lembrando pra gente
Que amar nunca faz mal

Teu amor é cebola cortada, meu bem
Que logo me faz chorar
Teu amor é espinho de mandacaru
Que gosta de me arranhar

Teu olhar é cacimba barrenta, meu bem
Que eu gosto de espiar

[...]

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/fagner/45907/#album:raimundo-fagner-1993>. Acesso em: 6 jun. 2023.

Dadas as afirmativas acerca das figuras de linguagem empregadas na letra da canção,

- I. É possível perceber, na primeira estrofe do texto poético, a figura “aliteração”, que consiste na repetição dos mesmos sons consonantais.
- II. Na segunda estrofe da canção, o autor transforma a “cachoeira” em pessoa que “canta” e “lembra”, intensificando assim a força poética da descrição, por meio da figura de linguagem “prosopopeia”.
- III. No 1º e no 3º verso (3ª estrofe), a associação de ideias possibilitou ao poeta exprimir seu estado de espírito por meio da figura de linguagem “metáfora”.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, II e III.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I, apenas.

QUESTÃO 09



O uso da vírgula é
mais importante do
que você imagina:

Oi, como você tá?
Oi, como você, tá?

Disponível em: <https://pt-br.facebook.com/PortuguesGenial/posts/674852522985424/>.
Acesso em: 3 jun. 2023.

Do ponto de vista gramatical, analisando a postagem acima acerca do uso das vírgulas, pode-se depreender que

- A) todas as vírgulas, em ambas as frases, separam vocativos expressivos.
- B) o uso das vírgulas marca uma diferença apenas estrutural entre os enunciados.
- C) o emprego da vírgula não justifica alteração de sentido; sendo assim, a presença ou a ausência dela torna-se facultativa.
- D) o emprego da vírgula é responsável pela mudança de sentido da frase, já que o segundo enunciado expressa conformidade.
- E) as vírgulas, nas três ocorrências, estão separando uma saudação usada para cumprimentar alguém ou responder a uma solicitação.

QUESTÃO 10

O desenvolvimento humano e as preocupações com o futuro do planeta

Tratar de perspectivas do futuro é assunto recorrente, já que a sobrevivência humana está atrelada também a procedimentos de melhoramento da vida e à existência de recursos naturais no planeta. Assim, falar em proteção de gerações futuras implica também tratar de responsabilidades quanto à manutenção de vidas que estão por vir.

Segundo Pfeiffer, Murguía e Gandhi, a modernidade separou a ordem 'natural' da 'humana' como se o homem não pertencesse ao natural, criando o pensamento utópico de que a natureza é um instrumento para suprir as necessidades humanas e que, portanto, deveria ser submetida às leis da razão. Durante os séculos XVIII e XIX, não havia dúvida de que os seres humanos – por meio do domínio da ciência, técnica, arte e filosofia – poderiam controlar os fenômenos naturais que pudessem significar um entrave para alcançar o progresso. A ciência, a técnica, o progresso e a racionalidade eram os componentes que garantiriam um futuro mais livre e mais humano, razão pela qual o avanço nos conhecimentos práticos e teóricos eram essenciais para que o ser humano não fosse submetido às leis naturais, devendo a natureza ser meio para alcançar a felicidade humana.

No entanto, a promessa da ciência moderna acabou se convertendo em ameaça contra a natureza e contra o próprio ser humano que pretendeu exercer seu domínio. A permanente busca por novidades e o uso desenfreado dos recursos naturais geraram um alerta quanto à diminuição e limitação dos recursos naturais do planeta. [...]

Disponível em: <https://www.scielo.br/j/sdeb/a/qwqC4w64RTNh7PJDQHgqdNF/?lang=pt>.
Acesso em: 8 jun. 2023.

O autor utilizou-se de marcas linguísticas que dão ao texto um caráter argumentativo. Uma dessas marcas é identificada em:

- A) “A permanente busca por novidades e o uso desenfreado dos recursos naturais geraram um alerta quanto à diminuição e limitação dos recursos naturais do planeta”.
- B) “Tratar de perspectivas do futuro é assunto recorrente, já que a sobrevivência humana está atrelada também a procedimentos de melhoramento da vida...”.
- C) “... não havia dúvida de que os seres humanos – por meio do domínio da ciência, técnica, arte e filosofia – poderiam controlar os fenômenos naturais...”.
- D) “A ciência, a técnica, o progresso e a racionalidade eram os componentes que garantiriam um futuro mais livre...”.
- E) “... o avanço nos conhecimentos práticos e teóricos eram essenciais...”.

RACIOCÍNIO LÓGICO**QUESTÃO 11**

Dadas as informações quanto às operações ou às relações sobre conjuntos,

- I. $\{2,3,4\} \subseteq \{2,3,4,\{2,3\}\}$
- II. $\{5,10,15\} - \{4,8,12,15\} = \{5,10\}$
- III. $\{20, 22, 30\} \cup \{10, 21, 33\} = \emptyset$
- IV. $(\{2,3,4\} \cap \{4,5,6\}) \cup \{6,7,8\} = \{2,3,4\} \cap (\{4,5,6\} \cup \{6,7,8\})$

verifica-se que está/ão correta/s

- A) III, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 12

O curso de Química de uma universidade está organizando um encontro de iniciação científica, no qual várias pesquisas serão submetidas para serem apresentadas no evento. Para montar a comissão de avaliação que selecionará os trabalhos submetidos ao evento, serão convidados 5 (cinco) integrantes, entre professores e técnicos de laboratório do curso, de modo que essa comissão seja composta por 1 (um) professor presidente e 1 (um) professor vice-presidente, 1 (um) terceiro professor e mais 2 (dois) técnicos de laboratório. O curso conta atualmente com 8 (oito) professores, dos quais 6 (seis) são doutores e 2 (dois) são mestres; e 3 (três) técnicos de laboratório. Pelas exigências da pró-reitoria de pesquisa, é preciso que o presidente e o vice sejam doutores.

Nesse cenário, de quantas formas diferentes é possível montar essa comissão de avaliação?

- A) 270
- B) 462
- C) 540
- D) 1008
- E) 1080

QUESTÃO 13

Considerando-se que os símbolos \neg , \wedge , \vee , \rightarrow , \exists e \forall representam negação, conjunção, disjunção, implicação, quantificador existencial e quantificador universal, respectivamente, qual das alternativas apresenta uma consequência lógica do conjunto de premissas:

$\{ \exists x \neg P(x) \rightarrow \forall x H(x); \neg \forall x H(x) \vee \forall x T(x); \exists x P(x) \rightarrow \exists x R(x); \forall x (\neg Q(x) \wedge \neg R(x)) \}$?

- A) $\exists x T(x)$
- B) $\exists x R(x)$
- C) $\exists x P(x)$
- D) $\exists x Q(x)$
- E) $\exists x \neg H(x)$

QUESTÃO 14

Considerando-se que os símbolos \wedge e \rightarrow representam conjunção e implicação, respectivamente, dadas as fórmulas sobre quaisquer três conjuntos A, B e C,

- I. $(A \subseteq B) \rightarrow (A \cap B \neq \emptyset)$
- II. $((A \subseteq B) \wedge (B \subseteq A)) \rightarrow (A = B)$
- III. $(A \cap B \cap C = B \cap C) \rightarrow (B \cap C \subseteq A)$
- IV. $(A \cup B = B \cup C) \rightarrow ((A - C = \emptyset) \wedge (C - A = \emptyset))$

verifica-se que são verdadeiras

- A) I e II, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 15

Um funcionário está tentando acessar o sistema da empresa em que trabalha, mas esqueceu sua senha de acesso. Para recuperar a senha, o usuário precisa responder corretamente a uma das perguntas de segurança que foram cadastradas junto à senha. O funcionário está desesperado, pois, quando cadastrou seu perfil no sistema, respondeu a todas as perguntas de segurança de forma aleatória e não recorda das respostas fornecidas. O usuário tem até 3 (três) chances para responder a uma pergunta de segurança correta antes que sua conta seja bloqueada. O sistema exibe na tela a pergunta de segurança e 10 (dez) opções de resposta, na qual apenas uma está correta. Caso a resposta correta seja fornecida, o sistema libera o acesso para o usuário recuperar a senha. Se a resposta estiver errada, uma nova pergunta é apresentada. As perguntas não se repetem nas três tentativas.

Considerando-se que o funcionário irá escolher aleatoriamente suas respostas, qual a chance de não ter a conta bloqueada?

- A) 8,1%
- B) 10%
- C) 17,1%
- D) 27,1%
- E) 30%

FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

QUESTÃO 16

Sobre a conceituação de Governo, dadas as afirmativas,

- I. É o agente político que exerce o poder do Estado.
- II. É o ente intangível que detém o poder extraverso.
- III. Refere-se ao território soberano e a suas instituições.
- IV. Presidencialismo e parlamentarismo são sistemas possíveis.

verifica-se que está/ão correta/s apenas

- A) III.
- B) IV.
- C) I e II.
- D) I e IV.
- E) II e III.

QUESTÃO 17

Dadas as afirmativas quanto à administração pública no Brasil,

- I. O modelo gerencial é o modelo vigente.
- II. O modelo burocrático não é mais utilizado.
- III. O modelo patrimonialista ainda é muito utilizado.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 18

A função administrativa implementa as decisões tomadas pelo Governo, pelo Legislativo ou pelo Judiciário, ou ainda por outros órgãos que possuem competência legal. Portanto, a administração pública é uma atividade

- A) neutra.
- B) dependente.
- C) instrumental.
- D) de competência limitada.
- E) de responsabilidade técnica.

QUESTÃO 19

Quanto aos modelos de administração pública, assinale a alternativa correta.

- A) O modelo burocrático era autorreferenciado.
- B) O modelo gerencial é dominado pelo caráter racional-legal.
- C) O modelo patrimonialista tinha foco no desenvolvimento da nação.
- D) O modelo gerencial nega todos os princípios do modelo burocrático.
- E) A separação entre a coisa pública e a privada somente ocorreu no modelo gerencial.

QUESTÃO 20

Sobre os princípios constitucionais da administração pública, é correto afirmar que

- A) existe hierarquia entre os princípios.
- B) o princípio da moralidade trata apenas da moral comum.
- C) o agente público, no princípio da legalidade, somente não faz aquilo que está vedado.
- D) cotas em concurso público, definidas em Lei, ferem o princípio da impessoalidade.
- E) o princípio da eficiência exige, do agente público, serviços com perfeição, prestação e rendimento funcional.

QUESTÃO 21

Dadas as afirmativas a respeito da ética no serviço público,

- I. O código de ética profissional do Poder Executivo Federal é aplicado, opcionalmente, aos servidores públicos militares.
- II. A comissão de ética tem competência sancionatória para aplicar censura.
- III. O afastamento do elemento ético, na conduta do agente público, pode levar à improbidade administrativa.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 22

Considerando a Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, relacione os tipos de provimento derivados com as situações apresentadas no quadro.

Tipo de Provimento	Situação do Servidor Público
() Aproveitamento	1. Adquiriu limitação física e foi investido em outro cargo compatível.
() Readaptação	2. Reingressou após demissão ilegal.
() Recondição	3. Reingressou porque estava em disponibilidade.
() Reversão	4. Reingressou após reprovação em estágio probatório.
() Reintegração	5. Reingressou após aposentadoria.

Assinale a alternativa que apresenta, de cima para baixo, a sequência correta.

- A) 1, 4, 3, 5, 2.
- B) 1, 5, 4, 2, 3.
- C) 3, 1, 4, 5, 2.
- D) 3, 4, 2, 5, 1.
- E) 4, 1, 3, 2, 5.

QUESTÃO 23

Dadas as afirmativas a respeito do controle na administração pública,

- I. A administração pública pode anular ou revogar, por conveniência ou oportunidade, os próprios atos.
- II. O controle de legalidade analisa a eficiência dos atos praticados.
- III. O controle de legalidade pode ser exercido pelos três poderes.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 24

Quanto aos objetivos da licitação, dadas as afirmativas,

- I. Assegurar a seleção da proposta apta a gerar o resultado de contratação mais vantajoso para a administração pública.
- II. Assegurar o tratamento isonômico entre os licitantes.
- III. Assegurar a contratação pelo menor preço.
- IV. Assegurar a justa competição.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 25

Na sua formalização, os contratos administrativos regulam-se:

- I. pelas suas cláusulas;
- II. pelos preceitos do direito público;
- III. supletivamente, por disposições do direito privado.

Dos itens, verifica-se que está/ão correto/s

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

INFORMÁTICA**QUESTÃO 26**

A GPU é o processador responsável pelo processamento gráfico do computador e é parte fundamental do dispositivo de *hardware* conhecido como placa de vídeo. Ao comprar um computador, deparamo-nos com dois tipos conhecidos de placas de vídeo: *onboard* e *offboard*.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, diferenças entre uma placa de vídeo *onboard* e uma placa de vídeo *offboard*.

- A) As placas de vídeo *offboard* possuem um custo mais reduzido, quando comparadas a placas de vídeo *onboard*, uma vez que seus componentes são produzidos em maior escala.
- B) As placas de vídeo *onboard* são integradas à placa-mãe ou à CPU (GPU integrada); já as placas *offboard* são conectadas à placa mãe por *slots*, tais como o *PCI Express*.
- C) As placas de vídeo *offboard*, normalmente, consomem menos energia e produzem menos calor em comparação às placas de vídeo *onboard*.
- D) As placas de vídeo *onboard* costumam ser mais poderosas e oferecem melhor desempenho em jogos e em aplicações gráficas intensivas.
- E) As placas de vídeo *onboard* são mais fáceis de atualizar e de substituir em comparação às placas de vídeo *offboard*.

QUESTÃO 27

Os antivírus são essenciais para proteger os sistemas contra ameaças cibernéticas. Manter a base de assinaturas da segurança atualizada aumenta a chance de o antivírus reconhecer e combater as ameaças mais recentes. O sistema operacional *Windows 10* possui um *software* de proteção, denominado *Windows Defender*, que inclui proteção antivírus. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o procedimento para verificar se há atualizações na base de assinaturas da segurança do *Windows Defender*, no *Windows 10*.

- A) Nas Configurações do *Windows*, selecionar “*Windows Update*” > “*Windows Defender*” > “Atualizar Assinaturas de Segurança e Ameaças”.
- B) Nas Configurações do *Windows*, selecionar “Aplicativos” > “Proteção Antivírus” > “Proteção contra vírus e ameaças” > “Verificar se há atualizações”.
- C) Nas Configurações do *Windows*, selecionar “Sistema” > “*Windows Defender*” > “Assinaturas de Segurança e Ameaças” > “Verificar se há atualizações”.
- D) Nas Configurações do *Windows*, selecionar “Privacidade” > “Proteção do *Windows*” > “Assinaturas e Proteção contra vírus e ameaças” > “Verificar se há atualizações”.
- E) Nas Configurações do *Windows*, selecionar “Atualização e Segurança” > “Segurança do *Windows*” > “Proteção contra vírus e ameaças” > “Verificar se há atualizações”.

QUESTÃO 28

O *LibreOffice* é uma suíte de escritório completa, que possui recursos básicos e avançados envolvendo a criação e a edição de documentos, de planilhas e de apresentações. Dentre os recursos avançados dessa suíte de escritórios, pode-se citar a possibilidade de integração entre suas ferramentas. Por exemplo, no *LibreOffice Impress*, é possível inserir um gráfico do *LibreOffice Calc* diretamente em uma apresentação.

Assinale a alternativa que apresenta o procedimento para inserir um gráfico de uma planilha do *LibreOffice Calc* (versão 7) em uma apresentação do *LibreOffice Impress* (versão 7).

- A) No menu “Inserir”, clicar em “Figura” > “Inserir a partir do arquivo” > Escolher o arquivo e posicionar no gráfico.
- B) No menu “Inserir”, clicar em “Gráfico do Calc” > “De arquivo existente” > “Abrir arquivo” > Escolher o arquivo e posicionar no gráfico.
- C) No menu “Inserir”, clicar em “Objeto OLE” > “Objeto OLE” > “Criar a partir do arquivo” > Escolher o arquivo e posicionar no gráfico.
- D) No menu “Inserir”, clicar em “Multimídia” > “Gráfico do Calc” > “Importar de um arquivo” > Escolher o arquivo e posicionar no gráfico.
- E) No menu “Inserir”, clicar em “Gráfico” > “Importar de fonte Externa” > “Planilha do Calc” > Escolher o arquivo e posicionar no gráfico.

QUESTÃO 29

Nos dias atuais, em que o trabalho remoto vem ganhando destaque, é essencial ter soluções que favoreçam a colaboração e o compartilhamento de arquivos entre usuários. Além disso, o compartilhamento de arquivos entre computadores diferentes favorece a troca de informações em ambientes de rede, possibilitando o acesso rápido e fácil aos dados.

Assinale a alternativa que descreve corretamente uma forma de se compartilhar arquivos e pastas no *Windows 10*.

- A) No *Windows Explorer*, selecionar os arquivos a serem compartilhados, clicar com o botão direito e escolher a opção “Enviar aos computadores da rede”.
- B) Compactar os arquivos a serem compartilhados em um arquivo ZIP e enviá-los, utilizando a ferramenta *Windows Zip Sharing*.
- C) Criar um disco virtual e compartilhá-lo por meio de uma rede local, utilizando a ferramenta *Microsoft Sharing Points*.
- D) Ativar o compartilhamento de rede e definir permissões de acesso para usuários específicos.
- E) Utilizar a ferramenta “Compartilhamento Fácil” para enviar arquivos por *e-mail*.

QUESTÃO 30

Sistemas operacionais baseados no *kernel Linux*, a exemplo do *Ubuntu Linux* (versão LTS 22.04), são conhecidos por serem sistemas leves, de código aberto, e que permitem aos usuários executarem comandos e tarefas complexas de forma eficiente, tanto em via terminal de linha de comando, quanto em modo gráfico. Sobre o terminal de linha de comando presente no sistema operacional *Ubuntu Linux* (versão LTS 22.04), assinale a alternativa que descreve corretamente a função do comando “*sudo*”.

- A) Abre o navegador *Web* padrão do sistema para acessar a página de suporte e de documentação do *Ubuntu*.
- B) Fornece acesso temporário de superusuário para a execução de um determinado comando.
- C) Executa um programa em segundo plano, liberando o terminal para uso novamente.
- D) Permite ao usuário instalar ou atualizar *softwares* aplicativos no sistema operacional.
- E) Cria um novo usuário com privilégios administrativos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 31**

Observe o trecho.

Nessa partitura, o compositor utilizou uma técnica caracterizada pelos livros de harmonia como notas estranhas à harmonia, notas não essenciais ou notas melódicas. Essa técnica é característica do órgão de tubos.

Assinale a alternativa que traz o nome correto dessa técnica.

- A) Antecipação.
- B) Bordadura.
- C) Apojatura.
- D) Retardo.
- E) Pedal.

QUESTÃO 32

Considerando o fragmento na figura,

Assinale a alternativa correta que corresponde à unidade de tempo do compasso.

- A) Variável.
- B) Colcheia.
- C) Semicolcheia.
- D) Semínima pontuada.
- E) Semibreve, pois preenche todo o compasso.

QUESTÃO 33

Analise as escalas apresentadas na imagem.



Veja que as primeiras notas de cada escala estão numeradas. Considerando a numeração, as escalas apresentadas são:

- A) 1 – Ré Bemol Maior; 2 – Fá menor Harmônica; 3 – Fá sustenido Maior; 4 – Sol menor natural; 5 – Si menor melódica.
- B) 1 – Ré Bemol menor; 2 – Fá Maior; 3 – Fá sustenido menor; 4 – Sol menor Harmônica; 5 – Si menor melódica.
- C) 1 – Ré Bemol Maior; 2 – Fá menor Melódica; 3 – Fá sustenido Maior; 4 – Sol menor Harmônica; 5 – Si menor Harmônica.
- D) 1 – Ré Bemol menor; 2 – Fá Maior; 3 – Fá sustenido Maior; 4 – Sol menor natural; 5 – Si menor melódica.
- E) 1 – Ré Bemol Maior; 2 – Fá menor Harmônica; 3 – Fá sustenido menor Harmônica; 4 – Sol menor Harmônica; 5 – Si menor natural.

QUESTÃO 34

Considera-se que a música renascentista se estende até as experiências de Monteverdi e seus contemporâneos com os novos gêneros “barrocos” da ópera, da sonata e do concerto no início do século XVII.

Assinale a alternativa correta que reúne as principais características da música medieval e renascentista.

- A) Canto gregoriano e forma sonata.
- B) *Gavotte*, minueto, moteto e madrigal.
- C) Madrigal, polifonia e *caprice*.
- D) Monofonia, polifonia, cantochão, moteto e madrigal.
- E) Polifonia, forma sonata, canto gregoriano e moteto.

QUESTÃO 35

Observe o trecho da BWV999, transcrição para violão, de J. S. Bach.



Assinale a alternativa correta que apresenta os acordes utilizados nos arpejos de cada compasso.

- A) Dm; Fm//D; Gm/D; Gm/D; C#7/D; C#°/D.
- B) Dm; Dm; Gm/D; Gm/D; C#°/D; C#°/D.
- C) Dm; Fm/D; Gm/D; Gm/D; Am/D; A/D.
- D) Gm/D; Dm; F/D; Gm/D; A/D; A7/D.
- E) Dm; Dm; G/D; Gm/D; A/D; Am/D.

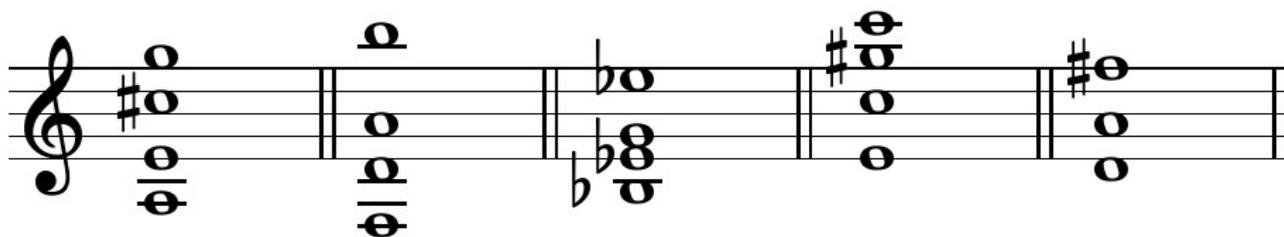
QUESTÃO 36

Considerando a Música Brasileira Erudita a partir do século XX, qual compositor se destacou na escrita do repertório para violino solo?

- A) Camargo Guarnieri.
- B) César Guerra-Peixe.
- C) Cláudio Santoro.
- D) Heitor Villa-Lobos.
- E) Flausino Valle.

QUESTÃO 37

Observe a imagem.



Dadas as afirmações sobre os acordes grafados, da esquerda para a direita, na imagem,

- I. O primeiro acorde está em segunda inversão.
- II. O segundo acorde aparece no sétimo grau do campo harmônico de Dó Maior.
- III. O terceiro acorde é Mi Bemol Maior em sua primeira inversão.
- IV. O quarto acorde é Dó Maior com a quinta aumentada, em sua primeira inversão.
- V. O quinto acorde é Ré Maior.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e III.
- B) I, II e IV.
- C) I, IV e V.
- D) II, III e V.
- E) II, IV e V.

QUESTÃO 38

Instrumentos transpositores são instrumentos de sopro construídos em tamanho diferente em que o tamanho do tubo varia. Essa característica promove uma diferença entre a nota escrita na partitura e a nota real que soa ao tocar o instrumento.

Analise o trecho e assinale a alternativa correta que indica a pauta e a tonalidade do instrumento transpositor.

- A) Pauta 1, instrumento em Fá.
- B) Pauta 2, instrumento em Fá.
- C) Pauta 3, instrumento em Sib.
- D) Pauta 4, instrumento em Fá.
- E) Pautas 1, 2 e 4, instrumentos em Dó.

QUESTÃO 39

Observe o excerto.

Dadas as afirmativas,

- I. A fórmula de compasso corresponde a um compasso binário composto.
- II. Os *p*, *pp* e *cresc.* indicam mudanças na dinâmica da peça.
- III. A quiáltera que aparece no segundo compasso é classificada como diminutiva.
- IV. Os sinais ondulados, marcados com retângulo, ao lado dos acordes no segundo compasso, indicam pausas de articulação.
- V. O acorde marcado no quarto compasso é um Fá Maior com sétima menor (F7).

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I, II e V.
- B) I, III e IV.
- C) I, IV e V.
- D) II, III e IV.
- E) II, III e V.

QUESTÃO 40

Acorde é a combinação de três ou mais sons simultâneos diferentes. Considerando o trecho da Sinfonia nº 5 de Tchaikovsky,



assinale a alternativa correta que indica a classificação dos acordes presentes de acordo com a cifragem.

- A) Am, A e D.
- B) A7, A9 e D4.
- C) E4, G9 e D/F#.
- D) A7/C#, A/G e D/F#.
- E) A7/E, A7/G e D/F#.

QUESTÃO 41

Observe as cadências apresentadas no pentagrama.



Assinale a alternativa que apresenta a classificação correta das cadências de A a D, respectivamente.

- A) Cadência autêntica perfeita; cadência plagal; cadência autêntica imperfeita; meia cadência.
- B) Cadência autêntica imperfeita; meia cadência; cadência autêntica perfeita; cadência plagal.
- C) Cadência plagal; cadência autêntica perfeita; cadência autêntica imperfeita; meia cadência.
- D) Cadência autêntica perfeita; cadência plagal; cadência autêntica perfeita; meia cadência.
- E) Meia cadência; cadência autêntica imperfeita; cadência plagal; meia cadência.

QUESTÃO 42

Observe a imagem.



Considerando o trecho sobre inversão de acordes, assinale a alternativa correta.

- A)** I (posição fundamental), vi (posição fundamental), ii (segunda inversão), V7 (terceira inversão) / Segundo compasso: I (primeira inversão), V7 (segunda inversão), I (posição fundamental com movimento de quarta suspensa na voz soprano).
- B)** I (posição fundamental), vi (posição fundamental), ii (primeira inversão), V7 (terceira inversão) / Segundo compasso: I (primeira inversão), V7 (segunda inversão), I (posição fundamental com movimento de quarta suspensa na voz soprano).
- C)** I (posição fundamental), vi (segunda inversão), ii (primeira inversão), V7 (terceira inversão) / Segundo compasso: I (primeira inversão), V7 (segunda inversão), I (posição fundamental com movimento de quarta suspensa na voz soprano).
- D)** I (posição fundamental), vi (posição fundamental), ii (primeira inversão), V7 (segunda inversão) / Segundo compasso: I (primeira inversão), V7 (segunda inversão), I (posição fundamental com movimento de quarta suspensa na voz soprano).
- E)** I (posição fundamental), vi (posição fundamental), ii (primeira inversão), V7 (terceira inversão) / Segundo compasso: I (primeira inversão), V7 (posição fundamental), I (posição fundamental com movimento de quarta suspensa na voz soprano).

QUESTÃO 43

Observe a imagem.

Nela existe a realização de um baixo cifrado. Observe que faltam dois acordes, no segundo compasso, das vozes do tenor, do contralto e do baixo. Assinale a alternativa possível de condução de vozes que evite erros comuns em harmonia, tais como oitavas paralelas, quintas paralelas, entre outros.

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

**QUESTÃO 44**

A Sonata foi a principal forma composicional cultivada no Classicismo. Dadas as afirmativas,

- I. A forma Sonata é um aperfeiçoamento da forma Rondo Sonata.
- II. A Sonata é composta de vários movimentos denominados andamentos que não possuem a mesma estrutura.
- III. As primeiras sonatas eram monotemáticas.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 45

Dadas as afirmativas sobre a forma-sonata,

- I. A forma-sonata pode ser, de forma resumida, caracterizada pela seguinte forma: A – Exposição; B – Desenvolvimento; e A' – Recapitulação.
- II. Normalmente é composta em 8 (oito) movimentos, sendo o primeiro movimento o mais curto.
- III. É possível encontrar os seguintes movimentos dentro de uma forma-sonata: *Allegro com Brio*, *Adagio*, *Scherzo* e *Minueto*.
- IV. Em geral, o primeiro e o último movimentos são em tempo rápido.
- V. Uma forma-sonata é típica do período Barroco e se consagrou por meio dos trabalhos de Monteverdi, Mozart e Beethoven.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e V.
- B) I, II e III.
- C) I, III e IV.
- D) II, III e IV.
- E) II, IV e V.

QUESTÃO 46

Fuga é uma forma musical baseada no princípio da imitação insistente em todas as partes ou vozes. Dadas as afirmativas sobre essa forma musical,

- I. A fuga é geralmente ternária composta por exposição, desenvolvimento e reexposição.
- II. São elementos da fuga: sujeito, proposta ou antecedente, resposta ou consequente.
- III. São elementos da fuga: contrassujeito ou contrarresposta.
- IV. São elementos da fuga: stretto e pedal.
- V. É elemento da fuga: fugueta.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) II e V.
- B) I e IV.
- C) I, III e V.
- D) II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 47

Observe o trecho.

Dadas as afirmativas,

- I. As primeiras três notas da peça configuram o uso de bordadura.
- II. Trata-se de um excerto extraído de uma fuga, pois o tema é apresentado, e, em seguida, o mesmo tema é reproduzido uma 5ª acima e reaparece no baixo, compassos depois.
- III. A nota marcada no segundo compasso, com um retângulo, é um contratempo.
- IV. As notas marcadas no nono compasso, com um retângulo, corresponde a uma escala menor melódica descendente.
- V. *Allegretto Moderato*, apresentado no início da peça, indica mudanças de dinâmica.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) IV e V.
- B) I, II e III.
- C) I, II e IV.
- D) I, III e V.
- E) II, III e IV.

QUESTÃO 48

A música, a partir de 1900, desenvolveu-se numa ampla variedade de estilos, muitos deles fortemente influenciados por mudanças ideológicas, sociais e tecnológicas. Embora os primeiros compositores tenham tentado adotar e elaborar estilos consagrados, grande parte da música do século XX aponta – pelo menos na superfície – para uma ruptura com o passado, abrindo caminhos para o modernismo. Dadas as afirmativas sobre o modernismo,

- I. A música moderna possui influências de formas musicais populares, como o jazz, o rock e a música folclórica.
- II. Arnold Schoenberg e Igor Stravinsky são compositores de destaque da Música Moderna.
- III. Claude Debussy e Camille Saint-Saëns são compositores de destaque do Modernismo.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 49

Observe o excerto.

PUPPENWIEGENLIED.

Nicht schnell. $\text{♩} = 90.$

3.

De acordo com Peters (2014), por meio da combinação de frases musicais pode-se criar períodos. Afirma ainda que essa combinação de frases possui uma relação antecedente e consequente: “Nós chamamos essas frases de ‘pergunta e resposta’”.

Baseado nessa informação, em quais compassos ocorrem fins de frase? Considere a frase de pergunta e a de resposta, respectivamente, que configuram o que foi comentado pelo autor.

- A) Compassos 3 e 9.
- B) Compassos 4 e 8.
- C) Compassos 5 e 10.
- D) Compassos 6 e 9.
- E) Compassos 8 e 14.

QUESTÃO 50

Durante o século XIX e início do século XX, à medida que os Estados-nação surgiram, a música transformou-se em um veículo de afirmação nacional para vários artistas. Embora outros compositores, incluídos nessa seção, não tenham sido ativamente nacionalistas, sua música reflete o espírito de seus países ou de suas regiões de origem.

Dadas as afirmativas sobre o movimento nacionalista,

- I. A política europeia no século XIX foi dominada pelos movimentos nacionalistas.
- II. Havia povos unidos por uma língua comum, como italianos e alemães, cuja meta era formar um Estado-nação autônomo, enquanto outros povos, húngaros, tchecos e irlandeses, eram dominados por estrangeiros e buscavam a independência.
- III. A música, ao lado da língua e da literatura, tornou-se um veículo para suas aspirações.
- IV. O chamado “Grupo dos Cinco” radicalizou o nacionalismo russo.

verifica-se que estão corretas

- A) I e II, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 51

Observe o baixo cifrado que foi extraído do livro *Harmony*, de Walter Piston (1959).

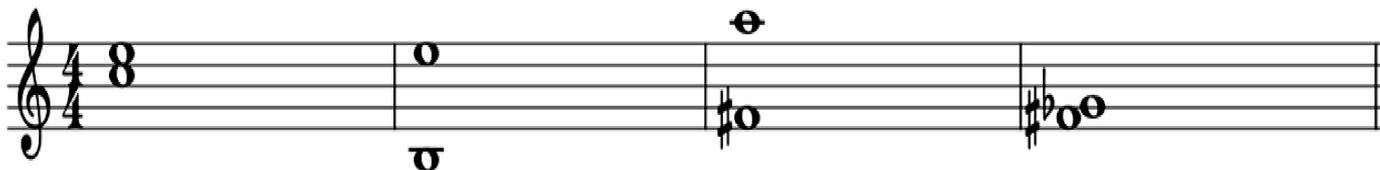


Caso fossem realizados apenas os baixos numerados, qual a alternativa apresentaria os acordes que deveriam ser utilizados?

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

QUESTÃO 52

Observe o fragmento.

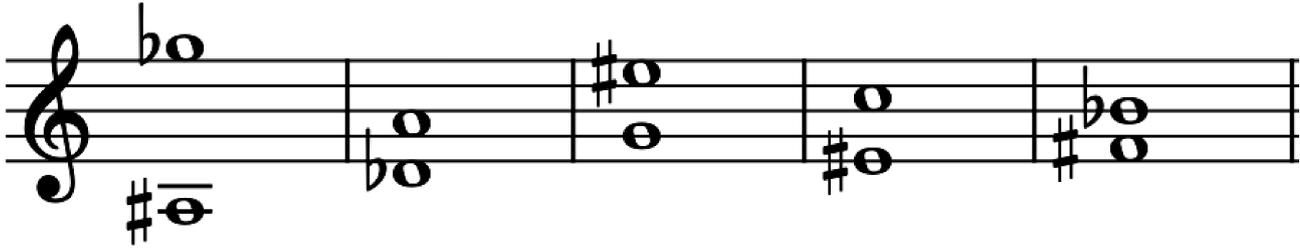


Assinale a alternativa correta que corresponde à classificação dos intervalos.

- A) 3M, 11J, 10m, 2m.
- B) 3M, 4J, 3m, uníssono.
- C) 3M, 11J, 10m, uníssono.
- D) 3m, 11J, 10m, uníssono.
- E) 3M, 11M, 10m, uníssono.

QUESTÃO 53

Observe os intervallos grafados na imagem.



Assinale a alternativa que traz a classificação correta dos intervallos. Considere a ordem da esquerda para a direita.

- A) 15ª diminuta; 5ª Maior; 7ª menor; 6ª diminuta; 3ª Maior.
- B) 14ª diminuta; 5ª aumentada; 6ª Maior; 6ª diminuta; 4ª Maior.
- C) 13ª subdiminuta; 5ª aumentada; 7ª menor; 5ª aumentada; 3ª Maior.
- D) 15ª subdiminuta; 6ª menor; 6ª aumentada; 6ª diminuta; 4ª diminuta.
- E) 14ª subdiminuta; 5ª aumentada; 6ª aumentada; 6ª diminuta; 4ª diminuta.

QUESTÃO 54

O desenvolvimento artístico no período medieval é dividido em duas fases: Ars Antiqua (séculos XI e XIII) e Ars Nova (séculos XIV a XV).

Dadas as afirmativas, analise a/s que indica/m o primeiro gênero musical desenvolvido na Idade Média e sua finalidade.

- I. Moteto, música sacra.
- II. Madrigal, música profana.
- III. Canto gregoriano, música sacra e profana.
- IV. Canto gregoriano, música sacra.

verifica-se que está/ão correta/s apenas

- A) IV.
- B) I e III.
- C) II e IV.
- D) III e IV.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 55

Observe o excerto. Trata-se de um trecho de uma edição da música *Passarinho da Lagoa* (RN), publicado no livro digital *Cantando e Brincando com a Vovó Linda Vol 2*. Considere que o trecho está escrito em clave de sol.

F Voz C7 F

Pas - sa - ri - nho da la - go - a se tu

O trecho está na tonalidade de Fá Maior. Caso ele fosse transposto para Ré Maior, como as notas poderiam estar grafadas no pentagrama? Considere que todas as alternativas estão escritas em clave de sol.

A)

Pas - sa - ri - nho da la - go - a se tu

B)

Pas - sa - ri - nho da la - go - a se tu

C)

Pas - sa - ri - nho da la - go - a se tu

D)

Pas - sa - ri - nho da la - go - a se tu

E)

Pas - sa - ri - nho da la - go - a se tu

QUESTÃO 56

A forma composicional “Rondo” é originária de uma forma poética composta da alternância entre um refrão ou estribilho e uma estrofe ou copla; caracteriza-se por ser uma forma de composição repetitiva. Sobre essa forma, dadas as afirmativas,

- I. A forma “Rondo” geralmente apresenta compasso binário simples, andamento rápido com ritmo inicial de anacruse.
- II. A forma “Rondo” é originária do período romântico.
- III. O principal compositor de obras com a forma “Rondo” foi Antonio Vivaldi.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I e II, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 57

Na estrutura de uma obra musical, pode-se observar a presença de incisos, motivos, semifrases, frases, períodos e seções.

Sobre a estrutura da frase musical, dadas as afirmativas,

- I. Frase é o encadeamento de semifrases, em caráter conclusivo ou suspensivo.
- II. A frase musical apresenta sempre a mesma quadratura, de 8 (oito) compassos.
- III. Existem frases musicais simétricas e assimétricas.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 58

Observe a figura.



Nela, os tempos estão grafados nos compassos, mas não apresenta fórmulas de compasso. Considere que os tempos apresentados correspondem às figuras de tempo dos respectivos compassos.

Dessa forma, é correto afirmar que as fórmulas para cada compasso, da esquerda para a direita, seriam:

- A) 2/2; 3/4; 3/8; 5/8; 5/4.
- B) 3/2; 3/4; 3/8; 5/8; 6/8.
- C) 4/8; 4/4; 3/8; 5/8; 4/4.
- D) 7/8; 3/4; 5/8; 3/8; 6/4.
- E) 9/8; 3/4; 3/8; 5/8; 6/4.

QUESTÃO 59

Observe o excerto.

Allegretto moderato. (♩ = 80.)

Qual alternativa correta traz a rítmica do motivo da peça apresentada?

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

QUESTÃO 60

Observe a partitura.

128. Herr Christ, der einig' Gott's Sohn

(Cant. 96. Herr Christ, der einig' Gott's Sohn. B. A. 22. 184)

Erfurt. Enchiridion 1524

Er tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'; wohl
den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

Cont.

hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'danken hab' zu dir.

5 Str. (Str. 5 des Liedes: Herr Christ, der einig Gott's Sohn.)

Dadas as afirmativas,

- I. A fórmula de compasso é 4/4.
- II. Foi escrita para orquestra de cordas.
- III. No segundo tempo do segundo compasso, pode-se observar o uso de um acorde de Lá Maior.
- IV. A tonalidade é Fá Maior.
- V. Inicia em tempo forte.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I, II e V.
- B) I, III e IV.
- C) I, IV e V.
- D) II, III e V.
- E) II, III e IV.

ATENÇÃO!

O/A candidato/a está **proibido/a** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o/a **Fiscal de Sala** está autorizado/a a fazer isso no momento da saída do/a candidato/a em definitivo do Local de Prova.

Gabarito do/a Candidato/a

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	

EDITAL Nº 21/2023 – UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL

11.1 A COPEVE/UFAL divulgará o gabarito preliminar, juntamente com as Provas Objetivas, no endereço eletrônico www.copeve.ufal.br, na data especificada no **ANEXO VII**, a partir das 21h00.

GABARITO OFICIAL

www.copeve.ufal.br

REALIZAÇÃO

